2,50 039/100

A message to who





D.I.Y./ DON'T BELIEVE IN STATE CONTROL/ NUMMER DREI

ANTI PRODUCT/ KONZERTDATEN/ PROFANE EXISTENCE



KLEINE HEIMATGLÜCK STORY/ SCHWEDEN SPECIAL..

KIDS/ GESCHICHTEN AUS DER LÜNEBURGER HEIDE/ CRESS/ REVIEWS

A message to who unterliegt nicht dem Presserecht, da es kein gewerbliches Unternehmen, sondern ein Rundbrief für Freunde, Bekannte und Sympatisanten ist. **FUCK CENSORSHIP**



OLD SCHOOL HARDCORE FOR THE 21st CENTURY

USA $3 EACH 2 FOR $5
5 FOR $10. WORLD $5 PPD
CASH ONLY! NO CHECKS

DEMON SYSTEM- 13 "ABORTED TEEN GENERATION" 7"
RAGING '82 STYLE HC FROM SWEDEN
CODE - 13 "A PART OF AMERICA DIED TODAY" 7"
THIRD AND BEST 7" FAST HC-PUNK
TAMPERE SS "SOTAA" 7" EP
RE-ISSUE OF CLASSIC 1983 FINNISH HC
TAMPERE SS "KUOLLUT & KUOPATTU" 7"
UNRELEASED '83 FINNISH THRASH
HEIST "PAIN IS CAUSING LIFE" 7"
PROTESTI 7" EP
1983 PROPAGANDA STYLE FINN HC
N.O.T.A./BROTHER INFERIOR 7"
TULSA HARDCORE OLD AND NEW
DISTRAUGHT 7" EP
MURDERERS 7" EP
CODE - 13 "THEY MADE A WASTELAND..." 7"
H-100'S "TEXAS DEATH MATCH" 7"
FAST, SNOTTY, EARLY 80'S STYLE
MASSKONTROLL "WARPATH" 7"
HEAVY, BRUTAL SWEDISH STYLE HC
CODE - 13 "DOOMED SOCIETY" 7"

check out our web site
www.havocrex.com

SEND FOR OUR FULL CATALOG OF HARDCORE T-SHIRTS AND TAPES
USA-SELF ADDRESSED STAMPED LONG ENVELOPE. WORLD-$1 OR 2 IRCS
HAVOC RECORDS P.O.BOX 8585, MINNEAPOLIS, MN 55408 USA

VORWORT

In Deinen Händen hältst Du die nun mittlerweile dritte Ausgabe vom 'A message (nicht massage) to who', die schon langsam an das herankommt, was ich mir eigentlich vorgestellt hatte. Diesmal haben sich außer Muck und mir, wie ja eigentlich schon üblich, auch noch Vogel mit einigen Reviews, Mike mit der Geschichte vom Gasthaus Nolte und Tobi mit Konzertbericht und kurzer Heimatglück Story beteiligt. Geht. Mal sehen, ob sich nun eine dauerhafte Beteiligung ergibt oder nicht. Mittlerweile kann man unser Zine über drei Adressen beziehen, und zwar bei:

Sounds of Subteria (Versand)
c/o Stefan Barke/Westring 61
34127 Kassel

No Rules/Marktstraße 147
20357 Hamburg und
Ins Ohr/Gr. Bäckerstr. 2
21335 Lüneburg.

Natürlich sind wir noch an weiteren Vertriebsmöglichkeiten interessiert, und falls uns irgendjemand dort draußen dabei behilflich sein sollte, gibt's ein Freiabo für'n Jahr. Genau, ein Abo für vier Ausgaben inkl. Portokosten beträgt 20,--DM, und die dazugehörige Adresse findet ihr weiter hinten bei unserer gelungenen Samplerreihe. Auch diese Ausgabe ist auf hundert Stück begrenzt und handnummeriert.

Außerdem hatte ich die Preiserhöhung nicht in der ersten Ausgabe angekündigt, sondern lediglich auf einem Zettel in unserem ehemaligen Proberaum, was ich in der Letzten fälschlicherweise geschrieben hatte, aber was soll's. Das Schweden-Special ist noch kein richtiges Special, aber passte genau in die Zeile und wird sich auch ab der nächsten Ausgabe ändern, da ich dann aus wohl beiden später genannten Zines Übersetzungen in Englisch bekommen werde, und Jonas zusätzlich auch noch das ein oder ander Interview schreiben wollte. Auf jeden Fall werde ich bis dahin wohl auch schon selbst meine Interviews mit Aparat und Diskonto im Kasten haben, und gespannt darauf warten was ich ansonsten noch so bekomme.

HERAUSGEBER Frank F.
IN DIESER AUSGABE SCHREIBEN AUßERDEM Chris M.
Mike K.
Tobi V.
Tobi S.
PREIS PRO HEFT Fünf Mark inkl. Porto, Handverkauf 2,50 DM
KONZERTTERMINE/ALLES WAS IHR REVIEWT HABEN WOLLT/ KLEINANZEIGEN(kostenlos)/**WERBUNG**(halbe Seite fünf Mark, ganze Seite zehn Mark) an die Adresse hinten im Heft oder weiter vorne, ist eigentlich egal.

Diesmal habe ich mir auch die Mühe gemacht, zum ersten Mal ein Impressum mit aufzuführen, was wir wohl beibehalten werden. In dieser Ausgabe sind einige Geschichten aus Lüneburg, wobei ich leider noch nicht alles bekommen habe was mir zugesagt wurde, aber in der Nächsten werde ich extra dafür noch ein paar Seiten freihalten.

Nur nochmal so nebenbei erwähnt, Vertriebsmöglichkeiten bedeutet nicht zwangsläufig Versand oder Laden, sondern kann selbstverständlich auch eine einzelne Person sein, wennn sich jene berufen genug fühlt. Ansonsten gibt es auch in diesem Fall ein Freiabo, das mit einem Jahr Laufzeit begrenzt ist. In jedem Fall kann man für die drei Mark Porto bis zu 500 g verschicken, was ich, glaube ich auch schon in der letzten Ausgabe geschrieben hatte, was so ungefähr acht Exemplare wären. Also auch nicht vergessen wieviele ihr haben wollt, und immer an genügend Rückporto denken, da ich wirklich kein besonders großes Interesse daran habe, beim Verkauf noch draufzuzahlen.

Gerade eben hatte mcih noch Muck angerufen gehabt, um mir zu sagen, das er den Flux of pink indians Bericht doch noch fertig bekommen hätte, nur war es leider zu spät. Die ersten fünfundzwanzig Exemplare waren, von dieser Seite abgesehen, schon bereits fertig kopiert, wodurch es unmöglich war diese Seiten noch hinzuzufügen.

Eigentlich hatte ich auch vorgehabt, das Zine bis Anfang Februar vollendet zu haben, was aber irgendwie nicht so geklappt hatte, weswegen ich es dann wenigstens bis zum U.K. Subs Konzert in der Markthalle/Hamburg fertig haben wollte, was auch den Vorteil hat, das ich es dann gleich zu No Rules bringen kann.
Um langsam aber sicher zum Schluß zu kommen nochmal besten Dank allen Beteiligten an dieser Ausgabe, und mal sehen, wer sich an den kommenden noch so beteiligen wird. Ich warte...

Frank

PUNKROCK NEWS

ANAL BABES * COCAINE SWASTIKA, 10"..............15,50
ANAL BABES * DELIRIUM OR DIARRHEA, LP...........18.00
BOBBYTEENS * FAST LIVIN' ROCK'N'ROLL, LP........21,00
BORIS THE SPRINKLER * MEGA ANAL, picture-LP.....22,50
CHOSEN FEW * DO THE MANIC, LP (lim.500).........22,00
CANNICS * PSYCHO DAD +3, 7"......................6,00
(wild 60's/SONICS influenced punk-rawk - lim.500)
CRAZY * CRAZY, CD...............................22,50
(früher Swiss-Punk 1980/81. LP + 12"+ demos + live)
GRINNERS * 1st LP...............................18,00
(schwedischer killer-punk a la TURBONEGRO/GLUECIFER)
HOOKERS * SATAN'S HIGHWAY, LP...................19,00
MÄDELS NO MÄDELS * SHOCKED +3, 7"................6,00
NASHVILLE PUSSY * LET THEM EAT PUSSY.........LP 21,90
PVC * WALL CITY ROCK, CD........................22,50
(Berlins erste punk band. Aufnahmen von 1979)
RUPTURE * GET FUCKED CUNT, 7"....................6.00
(rauher und schneller sicko-assi-punk aus Australien)
SLOPPY SECONDS * MORE TROUBLE......LP 20,90/ CD 28,00
SONNY VINCENT/ELSE ADMIRE * Split-7".............6,00
SONNY VINCENT * LUCKY SEVEN INCH RECORD, 7"......6,00
(six songs w/ CAPT. SENSIBLE,S.ASHETON,CH.CHROME)
UNDEAD * TILL DEATH................LP 20,90/ CD 25.00
WIMPS * 1st LP..................................18,00
(JABBERWOCKY-seit-projekt. best mid-fi-punkrock)
WORKIN STIFFS * DOG TIRED, LP...................19,90
ZEKE * KICKED IN TEETH, LP......................19,90
V/A * ES CHAOS IST DIE BOTSCHAFT, LP............18,00
(punkrock aus österreich 1978-84 - viel unveröff.)

INCOGNITO RECORDS
SCHNELLER & BILLIGER
VERTRIEB FÜR
PUNKROCK WELTWEIT.
ÜBER 3000 TITEL. VIELE
OBSKURIOSITÄTEN UND
DIREKTIMPORTE.
KATALOG GEGEN DM 3.00
RÜCKPORTO ANFORDERN:



INCOGNITO RECORDS
SENEFELDERSTR.37A
70176 STUTTGART

REVIEWS REVIEWS REVIEWS REVIEWS REVIEWS REVIEWS REVIEWS

Misery Who's the fool LP
Erschienen ist diese scheibe auf profane existence und beim ersten mal hören dachte ich mir fliegen die ohren weg. Die mucke ist mal langsam und schleppendaber hart und dann wird wieder ein derbes und wüste geballer draus. Geben tut's die band übrigens seit '89 und meines wissens ihr erster Longplayer. Naja einfach mal reinhören aber vorsicht nichts für WARMDUSCHER!!! Vogel

Operation Frihet? LP
Zu dieser genialen band aus schweden die übrigens auch auf PE erschienenist fehlen mir fast die worte. Megageiler CrustPunk im ANTI-PRODUCT, DETESTATION stil mit geilem mann-frau gesang. Die lyrics sind zwar nicht mehr die neusten aber trotzdem korrekte absagen gegen das system wie z.b. der song "MILITANT KAMP". auf jeden fall ein geiles lied nach dem anderen. Sehr empfehlenswert. Vogel

Post Regiment Tragiedia LP Vogel
Wie sollte es auch anders sein. Auch diese combo aus polen ist auf PE erschienen. Von daher muss man nicht mehr viel sagen Dies ist ihr dritter Longplayer (39 Lieder) mit einer Frauenstimme bei der dir dein Bierglas zerspringt. Crustpunk vom feinsten.

Epistrophy, P.O. Box 312, 30003 Hannover, Germany.

Ripcord

"Hardcore" CD

Distributed by: D.S.F.A., Blind Destruction, M.T.P. (U.K.), Tribal War, Profane Existence (U.S.), H.G. Fact, Answer, Boy Records (Japan), Finn Rec. (S), Fight Rec. (Fin).

30 songs from 1986-1987 containing "Damage is done" Flexi EP, "Defiance of power" LP, compilation tracks & previously unreleased outtakes.

Dm 18.- incl. porto (D). $ 14 ppd. everywhere else.
Catalogue for DM 1.-, $1 (europe), $ 2 (overseas).

CHARGED DEAD DRUNK APARAT

In der ersten Ausgabe habe ich beim H.i.t.s.-Bericht irgendwie völlig vergessen gehabt, Jonas aus Schweden, der bei den Bands APARAT und DISKONTO spielt, zu erwähnen. Wir hatten uns vor der Halle kennengelernt gehabt, und im Verlauf der Konversation konnte ich noch zwei 7'' vom ihm erstehen, und versprach, etliche Adressen für Auftrittsmöglichkeiten vorbeizuschicken, damit er eine Deutschlandtournee in Planung nehmen kann. Mit den Reviews habe ich bis jetzt gewartet, da ich die Rückantwort abwarten wollte. Dadurch habe ich jetzt noch eine weitere 7'', sowie auch einige andere verwertbaren Informationen.

DISKONTO

CHARGED DEAD DRUNK/APARAT - Split EP Bei C.D.D. wird schneller Schwedencore der alten Schule runtergekeift. 8 Sonx, von denen die Überzahl nur 'ne halbe Minute geht. A. haben neben dieser Split noch 2 weitere mit TOTTUUS und HARASS veröffentlicht. Vom Stil her geht es wie schon auf der A-Seite nicht weniger Brachial zur Sache, und es gibt6 Sonx zu hören.
niger Brachial zur Sache, und es gibt 6 Sonx zu hören.
Unter dem Namen APARAT gibt es neben Label und Zine wohl auch bald noch Klamotten und Badges. **DISSOBER/DOWNWARD SPIRAL** - Wie schon am Namen zu erkennen eine weitere Dis-Band, die drei crustige Sonx in Englisch darbietet. D.S. haben mit 'when tomorrow comes' zwar nur ein Lied auf der B-Seite, das aber durch die Melodie und etwas gemäßigtem Tempo (Nicht langsam) zu überzeugen weiß. Erschienen ist die Split-EP auf APARAT RECORDS.

DOWNWARD SPIRAL

DISKONTO - DIYANARCHOHARDCOREPUNK Der Getarrist von D. spielt bei APARAT Bass, hat ein Zine namens SELVMORD und diese 7'' erschien auf seinem Label RETARD RECORDS. Neun druckvolle bis crustige Sonx, und auf dem beiliegendem Textblatt sind englische Erklärungen

dissobeR

FRANK

GUTS PIE EARSHOT DISTORTED WONDERLAND LP BRD
Diese Platte hat es wirklich in sich! Vielleicht nicht jedermanns Sache, dar einige Songs recht krank rüberkommen, aber textlich und vor allem musikalisch ist sie ein absolut gelungenes Werk. Geboten wird eine Mischung allmöglicher Stilrichtungen. Von orientalischen Keyboardmelodien über Cellospiel mit fettem verzehrten Bass und Schlagzeug unterlegt bis hinzu urplötzlich heftigen Jazz-Breaks. Dazu müßt ihr euch einen nervenzerreibenden Gesang vorstellen, der mich teilweise an "Arm" erinnert.
Revolution Inside rausgekommen und wurde 1998 nochmals neu abgemixt und veröffentlicht. Die Platte ist auf empfehlenswert für Leute, die mal etwas anderes als das ständige Gehämmer hören wollen. Absolut

MUCK

A//POLITICAL PROPAGANDA BY DEED 7EP 1998
Sehr angenehme 5 Song EP dieser relativ neuen Band aus den Staaten. Genauer gesagt aus Odenton. Erinnert mich an alte englische Anarcho-Bands, wie Conflict, Flux Of Pink Indians oder Icons Of Filth. Die EP ist auf Crasshole Records erschienen und steckt in einem Foldout-Cover mit 'nem netten Poster und allen Texten. Recht interesant und gut anzuhören.

Muck

RAW NOISE STENCH OF DEATH 10EP 1998 UK
Unter Raw Noise verstecken sich ein paar Leute von Extreme Noise Terror. Und das kann man auch hören! Auf der Platte sind ihre ganzen bisherigen Sachen vertreten, sprich ihre erste EP, die Lieder der "Making A Killing" Split LP mit Chaos U.K. und jeweils 2 Songs der Discharged Compilation EP und der alten "Punks Not Dread" LP. Also, wer E.N.T. mag, dem gefällt diese Platte auf jeden Fall auch

Muck



Anti Product aus Conklin/NY haben bislang zwei Singles auf dem Tribal War Records Label herausgebracht, und ihr erster Longplayer ist auch schon in Arbeit. Die erste 7'' wurde 96 unter dem Namen 'Blinded by Patriotism', die Zweite anfang 97 unter 'Big business' veröffentlicht, bei folgender Besetzung: Taina/Vocals, Aaron/Guitar, Vocals, Matt Bass, Chris/Vocals und Dave/Drums. Das Logo der Band beinhaltet mehrere Symbole, deren Bedeutung ich erstmal erklären werde, wenngleich auch einige jene bestimmt schon kennen, aber bestimmt nicht alle.

E Equality Gleiche Behandlung für alle ohne Rücksicht auf Rasse, Sexualität, Alter, etc.

F Freedom Freiheit von allen Formen der Unterdrückung, sowie auch Autorität.

U Unity Vereinigter Widerstand gegen alles, was die gleiche Behandlung und Freiheit gefährdet.

CONSCIOUS MINORITY Bewusste Minderheit mit dem Gefühl, das nur ein kleiner Teil der Menschheit sich über soziale Ungerechtigkeit, Umweltzerstörung und jede Form von Korruption überhaupt Gedanken macht. Aber es gibt Hoffnung, wenn wir voneinander lernen und komunizieren, so das aus der Minderheit eine gesellschaftliche Mehrheit wird.

Textlich werden diese Elemente verarbeitet, und es soll ebenfalls dazu dienen, eine größere Bewegung als nur die einzelnen Bandmitglieder zu verkörpern. Sie sehen in ihrer Musik mehr als nur Entertainment, und denken das es ein guter Weg ist, kreativ zu werden. Mehr als Entertainment auch deshalb, da es zu den eigentlich immer abgedruckten Texten noch zusätzliche Informationen gibt, in denen die angegangenen Themen noch weiter vertieft werden.

Frank

CHANGE BEGINS WITH YOU...TODAY!

Noise Reviews

AVENGERS S/t LP 1983 US

Vor einiger Zeit wurde dieser Klassiker des Californischen Punk Rocks wiederveröffentlicht.Die Platte ist ursprünglich 1983 erschienen und ist meines wissens nach die einzige LP,die die Avengers je aufgenommen haben.Zu hören gibts 14 absolute Punk Rock Hits mit weiblichem Gesang,die die ganze Sache noch um einiges interessanter macht.Die Songs sind teils Live-Mitschnitte teils Studio-Krams. Außerdem ist auf der B-Seite noch ein netter Stones Coversong.

ARTICLES OF FAITH YOUR CHOICE LIVE SERIES 3/001 LP 1995

Dies hier ist ein in Deutschland mitgeschnittenes Live-Album von A.O.F.'s letztem Konzert in 1992.Die Aufnahme ist ziemlich gut gelungen und über die Auswahl der Songs kann man auch nich meckern.Zwar hätte ich schon gerne "Up Against The Wall" oder "Poison In My Sweat" gehört,aber insgesamt werden 14 Songs gespielt,aus denen man sich ein gutes Bild über das Schaffen der Gruppe machen kann.Dazu gibt es noch ein Textblatt mit einigen Fotos ihres Abschieds-Konzertes.

Muck

JACK KILLED JILL WELL LP 1995 USA

Hervorragende Debüt-LP dieser Band aus San Francisco.Die Platte ist auf dem Label des U.K.Subs Gitarristen Nicky Garratt erschienen und kommt daher auch etwas Subsmäßig rüber. Ansonsten erinnern sie mich dank ihrer Sängerin an die Avengers,deren "We Are The One"Hit auch gecovert wird.Die Scheibe beinhaltet 15 Songs, inklusive einem super gelungenen Coversong von Joy Division(Walked The Line),eine Textbeilage und ein rotes Vinyl,wie es für einige New Red Archieves Releases üblig ist.

Muck

ICH BIN IMMER AN EUREN GEBRAUCHTEN PUNK/HC etc. SCHEIBEN INTERESSIERT. FALLS JEMAND SEINE SAMMLUNG AUFLÖSEN WILL, SOLLTE ER SICH MAL BEI MIR MELDEN!

Muck
DORFSTRAßE 53A
21365 ADENDORF

OUTRAGE PUNKROCK FESTIVAL

ANGELIC UPSTARTS

EINZIGES KONZERT IN DEUTSCHLAND 1999 !



FORGOTTEN REBELS

DIE '77 ER KULT-PUNKROCKER
AUS CANADA ZUM ERSTEN MAL
LIVE IN EUROPA !!!

+ MOLOTOW SODA (D) + BAM BAMS (D)

+ SPLODGENESSABOUNDS (UK) + DAYS OF GRACE (D)

+ SPECIAL GUESTS

27.02.'99 DRESDEN/ALTER SCHLACHTHOF

EINLASS: 13.00UHR BEGINN: 15.00UHR GOTHAER STR.11 (NÄHE BAHNHOF NEUSTADT)

KARTENVORBESTELLUNG UNTER: 03731/698682

OUTRAGE PUNKROCK FESTIVAL, KÄTHE KOLLWITZ STR. 38, PF 1713, 09587 FREIBERG

BANKVERBINDUNG - BLZ. 870 700 00 KTNR. 053 3018

ODER BEI FOLGENDEN LABELS + PLATTENLÄDEN: KNOCK OUT REC./TEXAS ROSE REC./AMÖBENKLANG/
BANDWORM REC./NO RULES HAMBURG/CORE TEX BERLIN

TICKETS VVK: BIS 31.12.'98 40,-DM / AB 01.01.'99 45,-DM ABENDKASSE: 50,-DM

SLAPSHOT

+ special Guest
26.03. Chemnitz /Tahlshok
27.03. Eindhoven /Festival
28.03. Blieskastel bei Saarbrücken /P-Werk
29.03. Freiburg /Cafe Atlantic
30.03. Schweiz
31.03. Weinheim /Cafe´ Central
01.04. Bochum /Zwischenfall
02.04. Kontich /Lintfabrik
03.04. Berlin /SO36
with the one and only show of CHARLEYS WAR
04.04. Leipzig /Conne Island
05.04. Cottbus /Club Südstadt
06.04. Lübeck / Alternative
07.04. Osnabrück / Ost Bunker
08.04. London / Underworld

OXYMORON

19.02. Cottbus /Club Südstadt
20.02. Berlin /SO36
21.02. Braunschweig /Drachenflug
22.02. Bochum /Zeche
23.02. Karlsruhe / Carambolage
24.02. Luzern / Sedal
25.02. Burghausen bei München /Juz
26.02. Ulm / Beteigeuze
27.02. Jena / Kasablanca
28.02. Teplice 01.02.Praha 02.03. Bratislava
05.03. Turnai / TBA
06.03. Chemnitz, Ger. /Tahlshok

FLOORPUNCH

21.01. Bielefeld / AJZ
22.01. Schleiz / KFZ
30.01. Blieskastel / P-Werk
01.02. Volkach b. Schweinfurt/ Neue Heimat
02.02. Wuppertal /Börse
03.02. Idstein / Juz
04.02. Ulm / tba
05.02. Leipzig / Conne Iisand*
06.02. Lugau / Landel*
07.02. Berlin / Insel*
09.02. Cottbus / Club Südstadt*
10.02. Bochum / Zwischenfall*
11.02. Lübeck / Alternative*
17.02. Weinheim / Cafe zentral
18.02. Köln / Undergroun
*support band sportswear

MISFITS

15.05. Berlin / SO36

MIOZÄN

18.12. Coburg /JUZ Domino
15.01. Göttingen / Antifa Benefitz
16.01. Voerde / tba
26.03. Rendsburg /T-Stube
27.03. Flensburg /Volxbad
15.04.Karlsruhe / Karambolage

Dropkick Murphy`s

& BOMBSHELLS ROCKS
18.02. Schweinfurt / Alter Stadtbahnhof
19.02. Chemnitz / Tahlshok
20.02. Berlin / SO36
21.02. Aachen / Rockfabrik · Übach
22.02. Bochum / Zeche

IN COLD BLOOD

26.12. Schweinfurt /Alter Stadtbahnhof
27.12. Leipzig / Konne Island
28.12. Salzgitter / Forellenhof
29.12. Berlin / Pfefferberg

Discepline

HARD RESISTANCE

12.02. Lugau, Ger./Landel
13.02. Leipzig, Ger./Conne Island

EARTH CRISIS

26.03. Salzgitter /Forellenhof
27.03. Lugau /Landel
01.04. Berlin /SO36
03.04. Chemnitz /AJZ Talschock
04.04. Scheinfurt /Alter Stadtbahnhof

TROOPERS

12.02. Cottbus, Ger./ Club Südstadt
13.02. Chemnitz,Ger. / Tahlshok
20.02. Ulm, Ger. / Beteigeuze
27.03. Eindhoven, Net./T'Karregat



more info:

M.A.D.

Tel: 030 - 61401300
Fax:030 - 61401302
www.southspace.com/mad

vorschau: RYKERS · april, BRIGHTSIDE, MAJOR ACCIDENT, ONE WAY SYSTEM, VICE SQAUD · 15.04 · 25.04, DICKIES · 14.05 · 17.05, LIAR & FACEDOWN, Goodlife festival Tour, THE BUSINESS · ANTI NOWHERE LEAGUE · US BOMBS

GESCHICHTEN AUS DER LÜNEBURGER HEIDE

Heinrich der Löwe war nicht nur Herzog von Bayern und Sachsen, Gründer von München und Förderer vom Ostseehandel, sondern auch der Mann, der Lüneburg zur Stadt erhebte. Im Mittelalter dann bekam die Stadt durch Salzabbau und -handel eine führende Stellung in der Hanse, und noch heute erinnern die gotischen Backsteinbauten an die vergangenen Tage.

Ansonsten hat das Oberverwaltungsgericht hier seinen Sitz, es kann studiert werden und auch die Bundeswehr ist durch zahlreiche Kasernen stark vertreten, und kommt hier auch ihren konservativen Traditionen wie der Massenvereidigung nach.

Gesellschaftlich gesehen bestimmt bedeutend, aber in meinen Augen nicht sehr aufregend. Nun gut, vielleicht gibt es den ein oder anderen Plattenladen/Headshop, ansonsten nur einige mäßige Kneipen und einen abgefuckten Pseudo Alternativ-Laden, den es sich nicht mal zu erwähnen lohnt. Dafür wurde aber schon des Öfteren die ein oder andere Wohnung als Treffpunkt umfunktioniert, was auch heute noch relativ gut klappt. Ansonsten gibt es ja auch einen Hbf, der zur Zeit für die Expo 2000 restauriert wird, und uns nicht nur durch das praktische Wochenendticket immer sehr hilfreich war.

Was sich außerhalb zugetragen hat werden wir in der vierten Ausgabe schreiben und beschränken uns in dieser mit dem Stadtgeschehen.

Einige Zwischenfälle gab es, wenn man im späteren Verlauf des Abends noch auf die Idee kam, andere Party's in Stadt und Umgebung aufzusuchen, wenngleich die meisten superlangweilig waren, aber nicht alle.

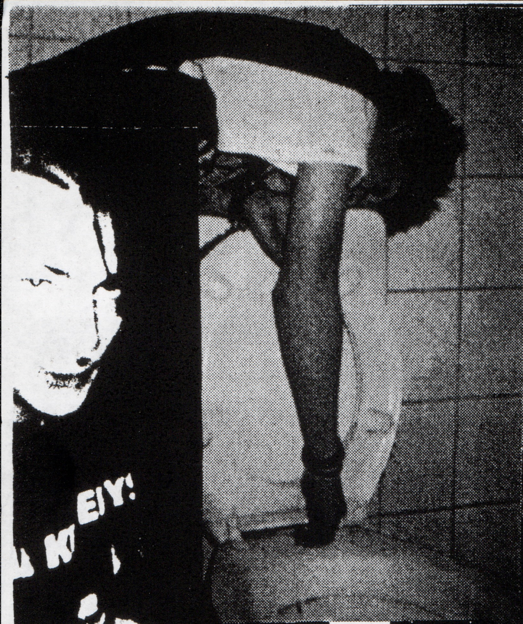
Bei einer Hausparty von einem gewissen CM hatten wir uns mit einigen Leuten niedergelassen, den Sound gewechselt und eigentlich lustig gefeiert, mal davon abgesehen das sich Mosher fast an einem Standaschenbecher aufgespießt hatte. Nur innerhalb kürzester Zeit hatte der Rest die Party verlassen, zwei braune Aushilfsbauern hatten sich im Keller verbarrikadiert und CM meinte, das wenn wir gehen wir die restlichen Getränke mitnehmen könnten, was eigentlich auch schon geschehen war. Nicht so gut verlief es bei der

Party auf dem LKH-Gelände, wo man uns nicht reinlassen wollte, obwohl es keinen Grund gab. Grund genug für Basti, und ich weiß garnicht mehr wer, trotzdem durch ein Fenster hinein zu gehen. Nur der Weg nach draußen war dann nicht so nett, da er nach einer kurzen verbalen Auseinandersetzung in ein Gebüsch flog, und ein Bierkrug für eine stark blutende Wunde an der Schläfe sorgte. Danach bekamen einige Türsteher dann zu spüren, das sie uns wohl unterschätzt hatten, aber wie auch immer, als Krankenwagen und Polizei vor Ort waren, gab es nichts besseres zu tun, als von Basti die Personalien aufzunehmen, wobei schon mehr als ein Lappen vollgeblutet war. Was für eine schöne Beendigung für einen Abend.

Oder als in der Stadt der tolle Rockpreis für Nachwuchsbands ausstand, und mehrere lokale Müllcombo's einen zum besten gaben, wovon ich zum Glück nur das Ende mitbekam, und wir danach mit einem Großraumtaxi zum Stint fuhren. Ich selbst bin kurz vorher in einer Kurve rausgesprungen, und dachte, das mir alle folgen, was nicht so war, da dem Taxi-Fahrer erzählt wurde, das wir eine von den Gruppen wären, und der Veranstalter für die entstandenen Fahrtkosten aufkommen würde, was jener auch noch glaubte. In einer Stintkneipe dann saßen außer uns noch zwei weitere Deppen am Tisch, von denen der eine heftig am diskutieren mit Edel war. Nach einiger Zeit dann eskalierte die Situation, der Tisch änderte seinen Standplatz, und Herr Übermütig konnte erfahren, wie es ist, mit dem Kopf durch die Wand gegangen zu werden. Und das irgendwann in der Nacht, wo andere friedlich schlafen.

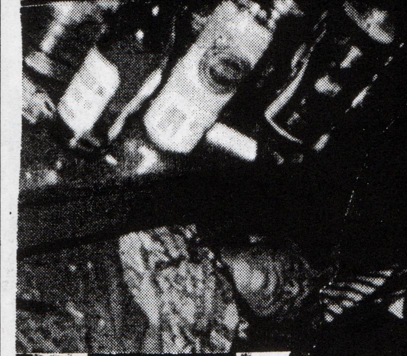
Und, und, und da gab es noch eine nette kleine Wohnung 'Hinter der Saline', wo nach nur drei Party's schon die Kündigung ins Haus stand. Innerhalb der Party's standen dann auch die Ordnungshüter in der Tür, wobei dem wenig Beachtung geschenkt wurde, zudem der Wohnungsinhaber den dynamischen Herren jegwelche Verantwortung ablehnte und auch die Androhung die Musikanlage zu beschlagnahmen wurde nicht wirklich ernstgenommen. Zwar haben wir dort schon ziemlich abgefeiert, nur war die Reaktion darauf doch schon ziemlich überzogen. Aber auch die WG Tobi/Vogel in der Hindenburg war eine zeitlang ganz gut besucht, und war im Hinterhof inmitten einer Yuppieumgebung. Trotz der gepflegten Nachbarschaft gab es weniger Probleme als man jetzt vielleicht denken könnte, allerdings wohl genug, das nach einiger Zeit doch der Auszug ins Haus stand.


APPD
Sektion Lüneburg
ASTRA






HANSA






Accion Mutante Y no hai remedio 7'' Deutschland / Veröffentlichung auf Skuld Releases/ Profane Existance. Runtergeknüppelter Sound aus Deutschland, mit einem Tier als Sänger. **Black Flag** The first four Years USA LP / Die sechs 7'' Nervous Breakdown, Jealous again, Six Pack, Cracks in the sidewalk, Chunks sowie Louie Louie aus den Jahren 1978 - 83. Absolute Hardcore-Klassiker noch ohne Rollins am Gesang. **Icons of Filth** Not on her Majesty's service 7'' England / In London, Xntrix Studios im September 1982 aufgenommen und gefällt mir persönlich von ihren Singles, allein wegen 'Your Military' und 'Cut the Grap', am besten, was aber nicht heißen soll, das die anderen Scheiben nicht auch genial sind. Wem Gruppen wie Conflict oder Admit you' re shit gefallen, der sollte hier auch seinen Gefallen finden. **Aus-Rotten** Anti-Imperialist 7'' USA / Die erste EP von 1993 mit aufklappbaren Postercover, nette Aufmachung. Musikalisch bekommt der Hörer schnellen aggressiven Anarcho-Punk geboten. **Flux of pink Indians** Not so brave LP England / Kein anderer als Steve Ignorant (Crass) inspirierte die Band zu ihrer Namensgebung, und dem Interesse an Indianervölkern. Stilmäßig geht es dann auch in die gleiche Ecke und es sind neben zwei Demos noch zwei weitere rare Out-takes der Band zu hören. Die Aufnahmen entstanden zwischen 80 bis 82 in den Southern und Earhole Studios. **Channel Three** Fear of life LP USA / Anfang der 80er gab es in den Staaten eine große aussagekräftige Hardcore-Bewegung, keine durch MTV ausverkaufte Modebewegung. Auf dem Label Posh Boy erschienen einige wichtige Veröffentlichungen wie auch dieser Longplayer. Old School Hardcore aus dem Jahre 1982. Melodisch Hit an Hit gereiht. **Defiance** Burn 7'' USA Anarcho-Punk aus Portland mit hohem Hitfaktor. Spikes + Nietenjacken, korrekte Texte und vier melodische Granaten. **Stratford Mercenaries** Live in the U.S.A. 97 7'' England / Steve Ignorant ist seit Ende der Siebziger (78 'Feeding of the 5000' Crass) ein fester Begriff in der Anarcho Bewegung. Intelligenter Punk mit Texten, die es sich zu lesen lohnt. Frank

TATTOO
PIERCING & ART
SLAUGHTERHOUSE
CREW
Glashüttenstr.106
20357 Hamburg
Karolinen Viertel
Tel.:0177/299 55 01

... Am Stint hatten wir in einer anderen Kneipe einmal noch einen weiteren Raum gefunden, der uns von der Atmosphäre her besser als die Haupträume gefallen hatte, da es schön dunkel war und zudem auch noch bequemer.

UND NOCH MEHR SUPERLANGWEILIGE GESCHICHTEN AUS DER

Getränke hatte Osten umsonst gezapft, und nachdem man uns zum dritten Mal hinausgeleiten wollte, kamen wir dem dann nach, zudem der Pegel auch schon ausreichend geneug gewesen war. Nicht besonders weit vom Stint entfernt war seiner Zeit der Springindentod, wo unten Martin, damals Skinhead, und oben die Gaga/Josef/Tobi-WG wohnte, und später noch Scholle hinzukam. Vor über drei Jahren fanden dort bereits die ersten APPD-Sitzungen statt, und es wurden auch die ersten Aktionen geplant. Das erste Mal wurden wir in Lüneburg im Juni '95 tätig, als die Musikkorps von Marine, Heer und Luftwaffe auf dem Marktplatz spielten. Flugblätter und Parteiprogramme wurden fleißig verteilt, und nachdem sich die Musikkorps in Bewegung setzten, setzten wir uns mit dem frisch gefertigtem Banner genau davor und geleiteten sie zum Bus. Später im Glockenhaus war für die musikalischen Staatsmarionetten noch ein Empfang gewesen, der ohne unsere Präsenz, wenn auch vor den Türen, für die Teilnehmer bestimmt angenehmer verlaufen wäre. Es folgten einige Aktionen, auch außerhalb, und in der zweiten Jahreshälfte des Jahres '96 konnten wir, wenngleich auch mit Hilfe von Atomkraftgegnern, eine Rede vom jetzigen BK Schröder verhindern und es folgte auch der erste Infostand, der für bürgerliche Verwirrung sorgte, uns aber auch großzügige Spendengelder einbrachte, die wir mit gehisster Flagge vor den Türen des Landesgerichtes vernichteten.

LÜNEBURGER HEIDE DIE ALS LÜCKENFÜLLER GEDACHT SIND

Neben zahlreichen Infoständen im vergangen Jahr, war auch noch die alljährlich städtewechselnde 'Gegen Menschen' Demo statt, die wir mit Plakat und wehenden Fahnen, aufgrund der ansonsten nicht so großen Beteiligung, stark prägen konnten. Zuerst wären wir aber noch fast in einen als Arbeitloseninitiative getarnten Nazi-Scum Aufmarsch hineingelaufen, wenn wir einer Fehlinformation der vor Ort stark vertretenen Polizei nachgekommen wären. Der Aufmarsch war von etablierten der braunen Netzwerke zwar angemeldet und organisiert, aber das konnte ja keiner vorher ahnen

ZUM ABSCHLUSS EINE KURZE VERFOLGUNGSJAGD UND

Ein besonders schönes Erlebnis hatte ich auch, nachdem ich eines Abends von Josef aus noch hinter die Saline gehen wollte, dort allerdings niemanden antreffen konnte, und mich eigentlich auf den Heimweg machen wollte. Bis zur Hauptpost bin ich dann gekommen, als ein mit braunem Inhalt gefüllter Wagen meinen Weg kreuzte und auch gleich auf der Hauptpost wendete, um in meine Richtung zu fahren. Da ich nicht nur aus Wortfetzen mitbekam, das sie keine netten Absichten hatten, rannte ich über die Straße und sprang über einen Zaun mit Stacheldraht. Da mich die unsportlichen Zeitgenossen verfolgten, ging meine Reise weiter über einige Hinterhöfe, wobei der Lärm hinter mir nicht zu überhören war und noch irgendjemand schrie er würde die Polizei rufen wenn ich nicht verschwinde. Da ich mittlerweile ein Stück weiter war, und die Verfolger abgeschütelt schienen blieb ich erstmal in einer dunklen Ecke des Hinterhofes. Zwei fast gleich hohe Gebäude grenzten an das Grundstück, und so überlegte ich, wie ich wohl am besten weiterkomme, da der gleiche Weg sowieso nicht in Frage kam. Wie ich bemerkte war nur eines der Dächer begehbar, und ich versuchte mich daran hochzuziehen, bis ich einen Baum bemerkte, mit dessen Hilfe es kein Problem war, die vorher unüberwindbar scheinende Hürde zu überwinden und ich konnte endlich abhauen. Mein Weg führte noch kurz über das Hastra-Gelände und auf einer gegenüberliegenden Straßenseite konnte ich noch zwei Kahlköpfe sehen, schenkte dem allerdings keine Beachtung, und ging ungehindert weiter. Ein paar Geschichten, wie die Bierdosenschlacht bei Brandis, könnte man bestimmt noch zu Paper bringen, aber es beteiligen sich ja auch noch ein paar andere, also Schluß.

NOCH EIN PAAR ABSCHLIESSENDE WORTE ZUM ENDE

Der Zeitraum der Ereignisse liegt so ungefähr zwischen 1994 bis 98 und wurde von mir völlig unüberlegt zusammengetragen. Einiges habe ich bestimmt zur Zeit nicht im Hinterkopf, manches habe ich aber auch absichtlich ausgelassen, aber wie auch immer. Ein paar Seiten wird es noch zu lesen geben, in dieser, wie auch in der nächsten Ausgabe.

Frank



Im Frühjahr 1976 fragte Ludo Mariman einen damals 12 Jahre alten Basser, der nach einer Band suchte, ob sie zusammen Musik machen wollen. Sein Name war Danny De Haes, und mit Eddy, seinem älteren Bruder, der sich an den Drums betätigte waren **THE KIDS** geboren.

Als Ludo zur Army kam, waren dort schon einige die Gitarre spielen konnten, was dazu führte, das er sich im nächsten Urlaub ebenfalls eine Gitarre kaufte, und in der Army spielen lernte. Eigentlich wollte er immer professioneller Fußballspieler werden, aber von dem Augenblick an wo er drei Akkorde konnte begann er, zu komponieren, und wußte wo seine Zukunft liegt. Immerhin wollte er sich für eines von beiden entscheiden, und die Musik war ihm persönlich wichtiger, obwohl er schon im zweiten Team von Antwerpen spielte. The Kids waren allerdings nicht seine erste Gruppe, das waren Undergrond Station, die zwar nichts veröffentlichten, er aber dort richtig zu spielen lernte. Zu diesem Zeitpunkt war er sich aber noch nciht im klaren darüber, welchen Stil er nun ausüben wollte. Das änderte sich, als er in London/Marquee Eddie & the hot rods sah, und die erste Ramones Scheibe hörte.

Es wurden eigene Stücke eingespielt, und noch einige Cover-Songs ihrer musikalischen Vorbilder. Live spielten sie mit Iggy Pop, Patti Smith, Chainsaw, Hubble Bubble, Lou Reed, den Boomtown rats und noch einigen anderen.



Sie veröffentlichten 6 LP's und 12 Singles

Da sie ja aus Belgien kamen, fanden die meisten Konzerte wohl hier statt, desöfteren war man aber auch in Holland und Deutschland, sowie in Paris und Golf Drouot. Die Konzerte waren laut Ludo voller Energie, nicht Aggression. Es wurde gepogt und gedivt, und es gefiel den Kids. Auf ihren Gigs kamen sie dann auch zu einem Manager, der ihnen den komerziellen Deal mit Phonogram verschaffte. Aus ihrer Sicht eine richtige Entscheidung, sie taten was sie wollten, konnten Platten rausbringen wann sie wollten, und ohne sich Sorgen über das Budget zu machen. Erst als es zur Mode wurde, und sie deshalb den Stil wechselten, einen neuen Drummer + Gitarristen bekamen, wollte sie das Major Label nicht mehr. Das beruhte aber auf Gegenseitigkeit. Ihre Musik wurde more Rock'n Roll Stuff, aber nach 10 Jahren war es dann vorbei.

Den schon 1995 versprochenen Reunion Gig konnten wir dieses Jahr auch im hamburger Molotow am 18.09. bewundern. FRANK

IT MAKES YOU WANT TO SPIT!

PUNK IN ULSTER





featuring........

RUDI

THE OUTCASTS

THE UNDERTONES

STAGE B

THE MOONDOGS

RUEFREX

and many more!

by Guy & Sean

NEW BOOK - OUT NOW!

'IT MAKES YOU WANT TO SPIT!

A COMPLETE GUIDE TO THE N. IRISH PUNK SCENE '77 - '82. INFORMATION ON BANDS AND LABELS INCLUDING DISCOGRAPHIES. ALSO INFORMATION ON FANZINES, VENUES AND N. IRISH PUNK ON TV & FILM. LOTS OF PHOTOS AND PICS OF RECORD SLEEVES.

A4 size / 84 pages / Black & White PRICE - £5.00

AVAILABLE BY MAIL ORDER FROM -

SEAN O'NEILL
18 MARKSTOWN CLOSE
CULLYBACKEY
CO. ANTRIM
BT43 5PX
N. IRELAND

Cheques/ Postal Orders etc. payable to - SEAN O'NEIL

Send Cash At Your Own Risk!

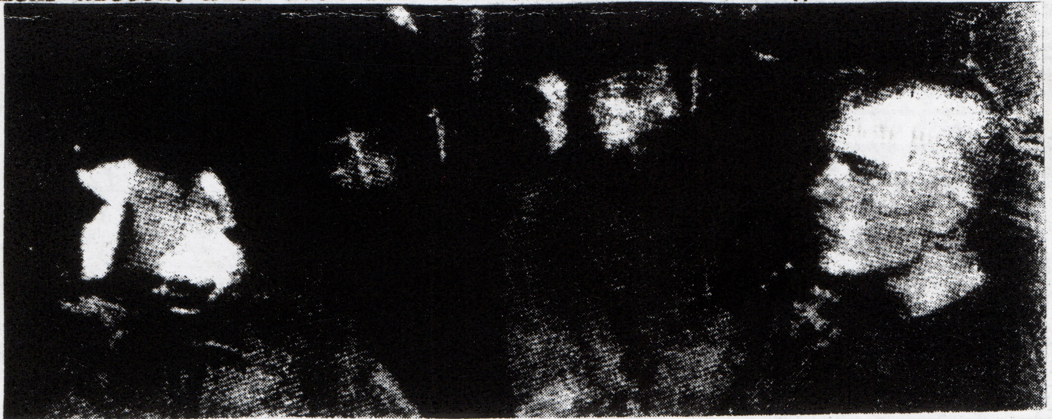
POSTAGE & PACKING -

UK - £1.00 EUROPE - £1.50 USA/ CANADA etc - £2.50

AUSTRALIA/ JAPAN etc. - £3.00

MAKING PUNK A THREAT AGAIN!

Bereits am elften Oktober fiel im vergangenen Jahr die Entscheidung das Profan Existence nach und nach einzustellen. Innerhalb der nun folgenden sechs Monate werden das Label, Handel und Vertrieb, sowie das internationale Anarchozine das aktive Szenegeschehen verlassen. Ein nicht gerade geringer Verlust, aber im folgenden Text wird zu erlesen sein, wie es soweit gekommen ist, wobei es keine Schuldzuweisung darstellen soll, sondern aufzeigt, wo die Gründe für diese Entscheidung liegen. Profan Existence war immer ein kollektiv für Leute, die eine Aufgabe übernehmen wollten. Das bedeutete für die Beteiligten mit Stress gefüllte Stunden, und einen Haufen beschissener Arbeit, die einem ja bekanntlich sowieso keiner dankt. Innerhalb der Jahre verloren sie außerdem einige ihrer produktivsten Mitarbeiter, was ihnen auch heute noch jeden Tag wieder bewusst wird. Schon seit den letzten zwei Jahren mußten einige Aktivitäten eingeschränkt oder -gestellt werden, da es immer wieder neue Projekte, Probleme und plötzliche Notlagen gab. Auch im Privatleben mußten einige Abstriche gemacht werden, so das Wochen und Monate in Arbeit versanken und sie nach eigener Aussage kein Leben mehr hatten. Aber auch auf der finanziellen Seite gab es Probleme.



Als Vertreter der D.I.Y. Punk Bewegung sollten sich das Produkt mit dem Kostenaufwand decken, ohne dabei zu vergessen A fair day's work deserves a fair day's wage! In der langen Geschichte von PE gab es immer Rechnungen und Schulden, was den D.I.Y. Gedanken plagte, aber vorrangig war. Die Bezahlung der vier Vollzeitbeschäftigten folgte immer an zweiter Stelle, da Vertriebskosten und andere Projekte getragen werden mußten, mal davon abgesehen daß das Geld sowieso nicht ausreichend war, und jeder noch einen Part-time-job ausüben musste. Zwei der Mitarbeiter haben Kinder und müssen sich schon alleine deshalb nach einem besser bezahltem Job umsehen. Sie wollen keine verantwortungslosen Parents sein, egal wie wichtig ihre Arbeit ist.

PROFANE EXISTENCE

Der Einfluß aus Minneapolis war wirklich weltweit und auch zum Ende hin gibt es noch einiges zu bearbeiten. Bevor sie ihre siebenunddreizigste und letzte Ausgabe herausbrachten, warteten sie länger als sonst mit der Veröffentlichung, da es die beste Ausgabe werden sollte. Seit Dezember bietet sich bis Ende Februar die Möglichkeit, im letzten achtundzwanzigsten Final Mailorder Catalog zu bestellen, bevor alle NON-PE Titel ausdem Programm genommen werden. PE-Records Titel werden noch, solange verfügbar, weitervertrieben. Eine 7'' wurde noch mit A//Political, und eine 12'' mit Cecrepit aufgenommen. Jüngst aufgenommene und populäre Scheiben werden noch gepresst, wobei sie nicht daran interessiert sind, jede Veröffentlichung an andere Labels zu verkaufen. Kein Ausverkauf. Innerhalb der vergangenen zehn Jahre Hat PE über $40.000 verloren, sie haben selbst noch Forderungen, aber auch Rechnungen offen, + sie sind bemüht alle Rechnungen zu begleichen, wenn es sein muß auch aus der eigenen Tasche, es wird aber auch noch eine Liste veröffentlicht, die aufzeigt durch welche Leute PE Stück für Stück gerippt wurde. Eine letzte Chance räumte das Kollektiv den Schuldnern noch ein, danach erscheint die Liste. Nachdem Profan Existence 10 Jahre lang den amerikanischen DIY-Underground Punk prägten, bleibt abzuwarten wer dieses Loch wieder Füllen will, fall's das überhaupt möglich ist.

Frank

BURNING RAGE

Anarcho-punk resourc zine

DARREN RUSSELL CONCERTS
PRESENTS THE 4TH ANNUAL

HOLIDAYS IN THE SUN 1999

AT THE INDOOR FESTIVAL
MARKET ARENA MORECAMBE

FRIDAY 4th JUNE 4PM - 2AM

THE DAMNED

SLAUGHTER AND THE DOGS ONLY GIG IN 1999

SATURDAY 5th JUNE NOON - 2AM

MISFITS

THE DICKIES

SUNDAY 6th JUNE NOON - 11PM

THE BUSINESS

PLUS THE FOLLOWING CONFIRMED BANDS WILL BE PLAYING OVER THE 3 DAYS - FINAL ORDER T.B.A.

THE ADICTS

ANTI-NOWHERE LEAGUE

PETER AND THE TEST TUBE BABIES

GBH

UK SUBS

OXYMORON

THE WELTRAT

999

EXCLUSIVE UK REUNION

DROPKICK MURPHYS

SPECIAL DUTIES

SLOPPY SECONDS

MENACE

SPLODGE

VARUKERS

THE CASUALTIES

B-BANG CIDER

SNAP HER

FUNERAL DRESS

SICK ON THE BUS

SICBOY FEDERATION

BEERZONE

+ MORE TBC

WITH TRADE STALLS, RECORD FAIR & OFFICIAL MERCHANDISE
EARLY TICKET PRICE £45 BEFORE FEB 28th (LIMITED TO 400)
£55 MARCH 1st ONWARDS. DAY TICKETS £20. FREE EVENT PROGRAMME.
TICKETS WITH NO BOOKING FEE FROM HITS 99, PO BOX 101, LANCASTER, LA1 2GL
PLEASE SEND CHEQUES / PO's WITH S.A.E. TO D.RUSSELL (Allow 14 Days Delivery)
CREDIT CARD BOOKINGS TEL/FAX DATARECORDS ON 01203 505946
Or Email dave@datarecords.com
Accommodation, Travel & Band Info on Website www.datarecords.com/holidays

INFORMATION

TOURISM 01524 582808
NATIONAL RAIL 0345 484950
NATIONAL EXPRESS COACHES 0990 808080
Or Visit the Holidays in the Sun Website
www.datarecords.com/holidays

Heimatglück

Es war Freitag der 13.,ein symphatischer Tag,und mein
Plan für heute hieß ab nach Hamburg,denn am Abend sollten PVB,HEIMATGLÜCK und PANKZERKROIZER zum fröhlichen Tanze aufspielen.
Vorher aber erstmal den Körper verschönern,in Form eines Tattoo's und ein paar Smalltalks. Anschließend gings zusammen mit Jonas zum Ort des Geschehens,mit Namen "Die Mission" einem Obdachlosenzentrums.Dort angekommen waren nur wenige Leute da,die alle vor der Tür standen. Der Grund war ein großes Schild an der Tür auf dem stand "ALKVERBOT",das kann ja heiter werden dachten wir uns. Nachdem immer mehr Leute kamen und drinnen bereits der Soundcheck begann wurde dann doch noch das lästige Schild entfernt und der Mob drängte sich in die Halle.
PVB sollten den Abend beginnen,leider habe ich die nicht so mitbekommen,bedingt durch Biertrinken und rumquatschen. Aber war wohl so in Richtung deutscher OI-Punk.
Als näxtes dann HEIMATGLÜCK,mein Favorit des Abends,wer die Band kennt weiß was ich meine,genialer Frauengesang untermalt von schnellem,schraddligen Sound.Wie erzählte mir doch mal die Gitarristin:"Man sagt wir seien die deutschen DIRT !..." Also jeder der diese Band mal live sehen kann nix wie hin is echt lohnenswert!(Gruß an Janna()
Zum Schluß spielten dann PANKZERKROIZER ihr Set runter Sie erinnern mich ein bißchen an ältere Razzia oder EA80 Stücke,also mal schneller mal ruhiger,wissen aber zu gefallen. Anschließend gings dann noch zur sündigsten Meile Deutschlands,der Reeperbahn.Unterwegs auf'm Hamburger Dom noch 'ne kleine Auseinandersetzung mit irgendwelchen Dorf-dumm-Faschos,die aber schnell von den Bullen unterbunden wurde.Nun gings in Ruhe Biertrinken auf dem Kiez. Als sehr spaßig stellte sich dann noch heraus,das TERRORGRUPPE IM Molotow spielten.Der Sound is ja nun garnicht mein Fall,aber der Eintritt war frei(mit Tricks).Das Publikum war voll Scheisse,von Green Day bzw. Offspring "Punx" bis hin zu irgendwelchen Normalos,ich sag nur Kommerz,Kommerz.Der Hit wars auf keinen Fall!!!!
Nach und nach wurden dann auch die Gleichgewichtsschwankungen stärker und wir zogen es vor in den wohlverdienten Schlaf zu fallen.

TOBI

KLEINE HEIMATGLÜCK STORY

Heimatglück gibt es seit 2,5 Jahren in folgender Besetzung:
Janna-Gitarre,Gesang,
Kicki-Bass, Gesang +
Felix-Schlagzeug,Gesang.

Sie selbst nennen ihren Sound Heulsusen-Mädchen-Rock (?)! Ihre Texte schreiben alle in der Band. Auf den wunderschönen Namen kamen sie dadurch, das sie alle gern die berühmten Groschenromane lesen, und einer davon wohl besonders gut war. In den 2-einhalb Jahren absolvierten alle drei schon genau 33 Gigs, und nach der Frage des besten bzw. schlechtesten kam dann die folgende Antwort: In Gent wars am Besten,
in Luzern am schönsten, in Oldendorf am lustigsten und Mühlheim kannste vergessen.

Privat hören alle drei gern Musik (!!!), Alltagsgeräusche, Hörspiele sowie manchmal auch Stimmen, ist ja sehr interessant! An Veröffentlichungen gibt's ber bereits ein 15 minütiges Tape, sowie eine Split-EP mit Pankzerkreuzer Polpotkin. Nach der Veröffentlichung der EP wollte niemand mehr was mit der Band zu tun haben, gekauft wurde sie aber trotzdem (Wahrscheinlich wegen PP). In näxter Zeit ist 'ne Platte und einige Auftritte geplant, z.B. am 20.02.99 im HDJ Tweeltenbeck (HH-Langhorn). Auf die Frage nach abschliessenden Worten schrieben sie nur "Nazis raus" Naja, trotzdem Danke fürs Interview!!! Tobi



CRESS

Anfang des Jahres schickte ich mit der Post einige Fragen nach England, der Empfänger war war Pete von Cress, und bereits einige Tage später hatte ich das Antwortsschreiben im Kasten, zwei Seiten lang. Im Vergleich dazu warte ich bei anderen Bands wie Anti Product, Casualties oder Detestation doch schon ein wenig länger, aber was soll's.

Amtw: Fangen wir mit einigen Fragen zur Band an. Wie Lange existiert die Band, und wo probt ihr?

Pete: Wir gründeten die Band im Sommer '94, da wir gelangweilt waren, und etwas gegen die Langeweile tun wollten. Die Besetzung hat sich seitdem nicht verändert. Fünf reele Menschen und eine Drum-Maschine. Zum Zeitpunkt proben wir nicht, da es nicht nur den Spaß nimmt, sondern proffessionelle Musiker nicht zu proben brauchen. Wenn du irgendwelche Cress-Songs hörst, merkst du, das Letzteres nicht ernst gemeint war, da wir nicht professionell sind, und das auch ausgezeichnet so ist.

Amtw: Welche Veröffentlichungen habt ihr bislang gemacht?

Pete: Im Februar '97 erschien unsere erste LP 'Monuments' gefolgt von der zehn inch Split mit Doom, welche beide über FLAT EARTH RECORDS zu beziehen sind. In absehbarer Zeit wird noch eine neue Single, mit dem Namen 'From Violence to consumerism', auf WORRIED SHEEP RECORDS, Schottland erscheinen, + zudem gibt es noch einige Live-Tapes in UK und Europa aufgenommen zum DIY-Preis.

Amtw: Wo und mit wem habt ihr getourt, und was gab es an erzählenswerten Zwischenfällen?

Pete: Vor kurzem kamen wir von unserer zweiten Europa-Tor zurück, wo wir mit Dropdead, Detestation, Eridicate, Operation und den Varukers zusammen spielten.

Wir waren in Holland, Deutschland, der tschechischen Republik, de Slowakei, wieder zurück nach Deutschland, und noch nach Österreic und Belgien. Schlechte Zwischenfälle waren meist der Polizei zu verdanken, und die Verbrechen waren Gestank, Kleidung und Drogen, sowie das man betrunken und schlampig war.



Wenn die Schweine dich haben, wo sie dich haben wollen, kannst du nicht mit ihnen argumentieren. Die Polizei der Slowakei sind ein haufen Fotzen, deren Gott das Geld ist, da sie uns vor die Wahl stellten zwischen 30 Pfund Bestechungsgeld, oder dem vollen Programm mit Drogenhunden, Finger in den Arsch und Kanone ins Gesicht, worauf wir natürlich lieber verzichteten. Die französiche Grenzpolizei war betrunkener als wir, so das wir entschlossen, im nächsten Jahr wiederzukommen, und sie dann mit unseren Maschinengewehren einzuschüchtern. Auf Tour zu gehen ist fuckin great, aber man trifft immer auf einige abgefuckte Idioten, die absolute Macht besitzen und dir dein Leben schwer machen.

Amtw: Wie denkt ihr über die Bewegung der Neunziger, und wo denkt ihr liegen Unterschiede zu den Achtzigern, wenn es welche gibt?

Pete: Cress als Band wird von anderen als Anarcho Peace Punk bezeichnet, nicht von uns selbst. IN der Gesellschaft bekommen wir unser Leben lang irgendwelche Etiketten und brauchen keine Kennzeichnung/Etikette/Bezeichnung/Namen um uns selbst zu identifizieren. Wenn dir etwas gefällt, was du hörst, dann dafür was es ist, nicht was es sein könnte oder sein wird. Mache deine eigenen Entscheidungen. Bei der englischen Punk-Szene sehe ich, das Einiges langsam kriechend versnobt. Kleine Gangs die alles am Besten wissen, einige Führer, Trendsetzer und Leute die Regeln aufstellen. Das ist kein Punk, kein DIY, kaufe es nicht und hör es dir nicht an. There are no rules. Einer der ersten Gründe, weshalb ich zu dieser Lebenseinstellung kam.

Amtw: Was denkt ihr über Punk als Modeform und Kommerzbewegung?
Pete: In jeder Musikrichtung besteht die Möglichkeit, Kommerziell akzeptiert zu werden, und es liegt an einem selbst, ob man auf diesen Weg vorbereitet ist. Get totally fucked up by people who are in a Business, and all business is about money.
Amtw: Zum Ende hin vielleicht noch etwas über die einzelnen Mitglieder.

ESS

Pete: Gesang und Texte kommen von Joe, Pete und Ste.., Gitarre spielen Nev und ich, der Bass wird von Dave gespielt und das Schlagzeug kommt von der Drum-Maschine hal2000. Unsere Casetten wurden von Chris erstelltund Ste.. spielt außerdem Keyboard mit seinen Fingern... wir sind alle alt.

Amtw: Das Ende ist in Sicht. Ich werde euch einige Stichwörter geben, und ihr schreibt einige Gedanken dazu auf.

- Chumbawamba

Pete: Ich denke nicht, das sie einen Ausverkauf gestartet haben, sondern das sie die Medien angezogen haben, und viel aufmerksamkeit bekommen. Ein wenig fehlt mir der Stil der ersten beiden Scheiben (Starvation, Charity and Rock & Roll August 86/ Never mind the Ballots, here's the rest of your live April/May 87) etwas fehlt, aber das ist nur meine Meinung.

- Steve Ignorant

Pete: Ein feiner Kerl mit Glatze, der mit den Stratford mercenaries guten Stoff herausbringt. Ich selbst habe die Band zwar noch nicht gehört, aber Joe sah sie in London.

- politische Aktivitäten

Pete: Politische Aktivitäten bedeuten für mich fun, können interessant sein und sind ein guter Weg Leute kennenzulernen, die die gleiche Einstellung wie man selbst haben. Bislang traf ich Menschen von der ganzen Welt, die über Politik das Gleiche wie ich selbst denken. Alle Politiker lügen, stehe dafür auf, woran du glaubst, habe keine Angst deine Stimme zu erheben, das du allein bist, denn früher oder später wirst du merken, das du nicht der Einzige bist.

- Euro

Die Münze ist eine gute Idee, aber die britische Öffentlichkeit ist nicht um Rat gefragt worden, die Meinung der Leute interessiert hier keinen. Unsere besorgte Regierung hat nur unseren besten Interessen am Herz, und wir vertrauen ihnen blind... ja genau.

- MC Donalds
Ein Business, und Business hängt mit Geld zusammen. Dieses Geschäft ver-dient seinen Profit aus Grausamkeit, Schmerz und Tod, und ich stand bislang immer außerhalb ihrer Läden, beobachtete die Menschen wie sie an die Lügen glauben die ihnen von Medien, Politik und dem Big Business verkauft werden. Schreiende Kinder, weil ihre Mutter nicht mit ihnen in den Laden geht und sie nicht ihr Gratisspielzeug von von Disney, oooohhh noch ein Big Business, als Werbung untergeschoben bekommen. Oft warf ich Ziegelsteine in ihre Scheiben, nicht zu vergessen aber auch Burger King, Wimpey und Chickens figer likin good kfc. Ich war wirklich erfreut darüber, als ich hörte das Menschen durch Fleischverzehr sterben können, wie habe ich gelacht.

- Computerzeitalter
Das Computerzeitalter hat begonnen, ob eseinem gefällt oder nicht. Vom Busfahren bis hin zum Toilettenrollen kaufen, von der Arbeitslosigkeit bis hin zum Schwimmbadbesuch, alles coputerisiert. Ein Programm im Fernseher das sagt 'I am not a number, i am a free man', ja richtig Ste.. und ich haben einen Computer, den wir als Sequenzer zum abmischen von zwei Keyboards benutzen, zu sehen und hören in der Welt von Cress. Entweder du nutzt die Möglichkeiten der Technik oder du verweigerst dich dagegen.

- Arbeitslosigkeit
In Uk ist Arbeitlosigkeit nicht so die Sache, das wissen wir von unserer Regierung, welche niemals darüber lügen würde, und außerdem gibt es hier kein Arbeitslosengeld. Wir haben die Erlaubnis, beschissenen Job's nachzukommen, die keiner sonst haben will. Du bist als Arbeitsloser Facharbeiter.

- Oi!-Bewegung
Die Musik gefällt mir absolut nicht, alte Bands wie Last Resort oder die 4-Skins sind fuckin shit. Skinheads erschrecken mich, ich finde es erschreckend keine Haare mehr zu haben. Bei einem Gig in Giessen war alles von SH's organisiert gewesen, sie hießen uns willkommen + machten auch Fühstück für uns. Eine zeitlang hatte ich die Tendenz dazu, alle in eine Kategorie zu stecken, nur wenn Menschen das mit mir machen, kotzt es mich an, weshalb wir auch mit jedem reden. Man muß sich nicht darüber ärgern, wie andere denken, man muß ihnen aber auch nicht unbedingt zuhören, aber man sollte doch nie vergessen, das beide Wege gehen.

- Punk Revival
Es gab bei uns einige Gigs zweier 'Classic Punk'-Bands, die ich nicht besuchte, da ich fand, das der Eintrittspreis zwischen zwanzig bis dreißig Pfund doch ein wenig zu teuer war. Vor allem, wenn man sich jeden Abend Bands für drei Pfund sehen kann, die sich nicht wiedergegründet haben, um dir dein Geld aus der Tasche zu ziehen, welches du dir verdient hast, indem du die Scheiße von der Straße holst. Die Sex Pistols tischen ihren alten Rock n Roll gepaart mit etwas Blues, The Drones... springen von ihren Verstärkern und wollen wie Stars behandelt werden und die Misfits haben immer mehr unnötige FAN-Clubs. Alles völlig unnötig.

- Hardcore
Live haben wir mit einigen Hardcore-Bands gespielt, wie Fridicate, Stompin grond, Knuckled Ust, Stalingrad, Dropdead, etc., und sie gefielen mir alle, aber was mir daran wirklich gefiel, war die Mixtur der Bands. Etwas für alle, und es ist gut etwas Abwechselung zu haben. Ansonsten finde ich eine Hardcore Band langweilig, aber Stalingrad und Cress gefallen als HC-Bands.

FRANK

rehab rehersal 02.12.94 ok quality recorded on tape rec.in middle of room, 45 min
mill at pier, wigan, 11.03.95 avg qualtiy, one of the first live gigs, 45 min
rehersal at time rehab unit, 05.08.95 ok quality 17 songs embrynic set list 45 min
leigh noise festival 27.05.96 good quality, open air punk festival 30 min
star and garter, manchester, 25.06.96 good quality, first none local gig, 45 min
time studio live rehersal, 20.07.97, exellent quality, rec through mixing desk 45 min
the post regiment sessions summer 97, exellent quality through mixing desk, recorded for a split tape with post regiment from poland
biancos, leven scotland 31.10.97 good quality live rec, 3rd tour of scotland, with bastard son of fud. 45 min... bsof 20 min
star and garter, manchester, 29.01.98 ok quality, its grim up north, 45 min
derby punx picnic, 18.07.98 good quality, recorded right at front of pa, 45 min
1 in 12 bradford, 12.09.98 good quality, all dayer with do doom, cress 45 min, doom 30 min
monuments tape, this is a bootlegged copy of the lp with polish lyrics/cover, good quality and great tape cover 45 min
all tapes 2 Pfund plus 25 p post state which gigs are required on each tape ordered. all tapes are c90. all tapes come with covers and titles. cress tapes/"23 cedar ave/ lowton/lancs/ wa/3 2bn/ u.k.

EIN ABEND IN UNGEWOHNTER UMGEBUNG "GASTHAUS NOLTE"

Es begab sich irgendwann im Sommer, als ich in unserem ortsansässigen Schmierblatt namens "Lünepost" gelesen hatte, daß im Gasthaus Nolte irgendeine Punkband und noch irgendwelche anderen Bands spielen sollten. Außer daß das Gasthaus 'ne Kegelbahn hat, und manchmal Bier bei Mondschein braut hatte ich von dem Laden noch nicht viel gehört gehabt. Naja, mal schauen, was das so wird. Da wir an dem Tag nichts weiter vorhatten, beschloß man da mal vorbeizuschauen. Vorher warfen wir nochmal einen Blick auf Gluckis Grillparty, um dort die Alkoholvorräte gnadenlos zu vernichten, und dann mitsamt den schon reichlich besoffenen Gartenpartygästen zu dem mysteriösen Gasthaus zu schauen bzw. schwanken. Dort angekommen dann der erste Schock, ein kleiner Raum mit Theke, in dem die Gäste aus geknechteten Ehemännern und Rentnern bestand. Wie jetzt? Ich denk Konzi? Aber da ein Lichtblick, eine Tür am Ende des Raumes etwa fünf Schritte vom Eingang entfernt, hinter der eine Art Saal war. Nix wie durch. Doch gleich der nächste Schock, das ganze hatte eher die Atmosphäre einer Theateraufführung der zehnten Klasse einer Realschule. Links und rechts an der Wand mehrere Tischreihen, die hintereinander weg bis fast an die Bühne reichten, die auch nicht allzu war, und davor noch noch das Mischpult. Na super! Wie soll man denn hier vernünftig das Tanzbein schwingen? Das Publikum sah auch eher wie die Eltern einer Schultheatergruppe plus irgendwelche Kiddiedumpfbacken aus. Naja, erstmal hingesetzt, und das mitgebrachte Dosenbier verspeist. Das Programm, was uns geboten wurde, war sehr vielfältig: Rock, Pop, 'ne Art Hip Hop und irgend so'n Kaspar, der einen auf Comedyliedermacher gemacht hatte, bei dem wir uns für seine Darbietung mit schmeißen von leeren Bierdosen, wüsten Beschimpfungen und Androhung körperlicher Auseinandersetzung bedankt haben. Aber auch sonst hat man sich ganz gut amüsiert: Auf dem Tisch getanzt, Schmutzige Lieder gesungen, den ein oder anderen Tisch umgeworfen oder einfach nur das anwesende Volk beleidigt. Irgendwann hat dann auch die Punkband angefangen zu spielen: "Die schwarze Hand am Sack des Grafen", hat sich ganz nett angehört, also beschloß man, irgendwo vorne zu tanzen. Da nicht allzuviel Platz vorhanden

war, flog man schon aml in die ersten Tischreihen oder gegen das Mischpult, was den meisten Anwesenden wohl nicht so gefiehl. Aber was solls, wir hatten unser'n Spaß. Nachdem das Showprogramm beendet war, haben wir uns erstmal wieder vor der Kneipe versammelt gehabt. Inzwischen waren es 20-30 Leute irgendwelchen Gesocks, so daß es noch ganz lustig war. Osten kasperte noch ein wenig mit einem aus der Kneipe geklauten Holzhammer rum, wobei er wohl einige zufällig vorbeikommende Kiddies so sehr verschreckt hatte, daß sie sich schnell verpissten, um die Bullen zu rufen. Die rückten dann auch gleich mit einer Kampfeinheit an, und drei der Rambos stürzten sich gleich auf Vogel, der dummerweise gerade den Hammer in der Hand hielt, rissen ihn zu Boden und knüppelten erstmal fröhlich auf ihn ein.
Die Aufregung war natürlich groß, und der ein oder andere hätte sich wohl am liebsten Kamikazemäßig in die Co-ps reingestürtzt, doch bei dieser Übermacht von hasserfüllten Rambos mit Knüppeln und Schildern konnte man ohne scharfe Waffen nicht allzuweit kommen.
Danach beschloß ich mich erstmal auf die Stufen vor der Kneipe zu setzen, um mich zu beruhigen. Ich quatschte mit Frank, bis nach 'ner Viertelstunde auf einmal einer von den grünen Robotern zu uns kam, um uns mitzuteilen, daß wir doch beide gerne mitkommen möchten, damit er uns in eine Zelle sperren kann. Wie jetzt? Kommt der noch klar? Ich will aber garnicht! Aber alles protestieren brachte nichts, also bin ich mehr oder weniger freiwillig Richtung Six-Pack mitgekommen. Als der Typ mich dann anpackte, und mir den Arm umdrehen wollte, hab ich natürlich was dagegen gehabt, und schon haben diese Irren mich zu Boden geworfen und mir mit dem Knüppel die Luft wegedrückt. Nachdem diese Psychophaten im Staatsdienst sich dann beruhigt hatten durfte ich in den Bus einsteigen. Dort durfte ich erstmal Vogel davon abhalten, sich eine Klage wegen Beamtenbeleidigung einzufangen, wo er gerade fleißig dabei war. So was kann ja bekanntlich teuer werden. Nachdem Frank und Osten auch noch aufgefordert wurden einzusteigen gings dann los.
Im Revier dann das übliche Spiel. Taschen ausleeren, in den Alkomaten pusten, niveauvolle Konversation mit den Diensthabenden führen, Stiefel ausziehen und ab in die

ÜBERTEUERTE AUSNÜCHTERUNGSZELLEN UND HUNDEEINSATZ

Zelle. Nochmal zwei bis dreimal geklingelt, um auf's Klo geführt zu werden, und dann erstmal ein Nickerchen. Irgendwann habe ich dann gehört wie Osten rausgelassen wurde, und hatte mich schon gefreut, daß ich auch bald dran bin, aber irgendwie passierte nix. Naja, nochmal auf's Ohr gehauen, und kaum eingenickt kamen sie dann auch. Schnell Stiefel wieder angezogen und raus aus dem Laden. Am Brunnen vor dem Tore ähh Revier hat mich dann der Rest des Pulkes in Empfang genommen und erzählt, daß sie auch noch Spaß mit den grünen Männern und ihren Kampftölen hatten, die die Wixer auf sie hetzten, als sie gefragt hatten, wann wir denn rauskommen. Da ich nach der Zwangseinweisung ganz schön ausgetrocknet war, bin ich mit Osten erstmal zur Tanke, um den Flüssigkeitshaushalt wieder ins Lot zu bringen. Als es dann irgendwann hell wurde, kam dann auch der Letzte raus und wir waren wieder glücklich vereint. Alles in allem ganz lustig, bis auf die üblichen 93,--DM für den Transport und die Unterkunft im Luxushotel, die mir wenige Tage später zugeschickt wurde.

Mike

Betrunkene Punker randalieren

● Sonnabend, 28. Juni
15 bis 20 Punker hielten die Polizei am vergangenen Sonnabend in Atem. In der Dahlenburger Landstraße drohte die Gruppe, fünf Schüler mit einem Holzhammer zusammenzuschlagen. Diese flüchteten in ein Haus und riefen von dort die Polizei zu Hilfe. Nach Angaben der Beamten hatten die Punker um die zwei Promille im Blut. Vier von ihnen wurden von den Ordnungshütern in Gewahrsam genommen.

Wirklich erstaunlich, wie detailgetreu Mike die Story noch zu Papier gebracht hat, wenn man bedenkt, wie zurechnungsfähig fast alle zum Zeitpunkt der Geschehnisse waren. Aber wenn ich mich Recht entsinne, wurde zumindest mir zugesichert, das man uns nur zur Vernehmung mitnehmen wollte, wobei uns auch sowieso keine Alternative zur Wahl stand. Auf dem Revier durften wir dann pusten, was bei mir zum Ärgernis der Beamten erst nach einigen Malen richtig gelang, und auf einmal hieß es Ausnüchterungszelle, verbale Auseinandersetzung sinnlos. Nach einigen Wortwechseln warf ich den Lügnern meine Jacke vor die Füsse, als sie jene haben wollten. Neben Stiefeln und Tascheninhalt mußte ich noch meine Ringe und Bondage ablegen. In der A-Zelle bin ich dann nach relativ kurzer Zeit eingeschlafen und wurde auch kurz nach erwachen als Lez letzter rausgelassen, und mußte bemerken das mein Kram nicht mehr vollständig war, weshalb ich die Rückgabe auch nicht bestätigte. Die Sachen bekam ich nach einiger Zeit durch nachhaken wieder, und erfuhr, das sie bei

HATE
IGNORANCE

INTERNAL AUTONOMY LOVE/LIFE 7EP UK
Angenehme 3 Song EP dieser britischen Band, die den gewohnten I.A.Sound bietet.Allerdings besser als auf ihrer ersten LP,die ja auch auf Recordrom heraus kam.Diesmal singen zwei Mädels zu ruhigen,schönen Melodien.Zeitweise wird das Ganze noch von`ner Geige begleitet.Kann man sich recht gut anhören.

Muck

WHISPERS! COMPILATION DO-LP+7EP BRD/USA 1997
Skuld Releases und die Amis Profane Existence sind ja berüchtigt für ihre gelungenen Veröffentlichungen.Wie sollte es anders sein,haben sie auch mit diesem Sampler mal wieder voll ins Schwarze getroffen.Zu hören gibts 42 Songs von 38 Bands aus aller Herren Länder.Größtenteils sind dies Bands,die auch schon auf Skuld oder P.E.einige Sachen rausgebracht haben,sprich Misery/ Extinction Of Mankind/Doom/Dirt/Accion Mutante/Unhinged/ Hiatus usw.. .Natürlich sind auch andere Bands vertreten, wie z.B.Guts Pie Earshot mit einem ihrer besten Stücke. Das Ganze **steckt** in einem recht ansehnlichen Klappcover und Texte sowie Band-Infos könnt ihr in zwei 10 seitigen Beiheften nachlesen.

new world mailorder
versand für subversives zum lesen, hören, anziehen und aufkleben.
liste gegen 1,10 rückporto
nwm
c/o ks
postfach 300132
46383 bocholt

PROFAN EXISTENCE - Nr. 37/USA Making Punk a threat again In der letzten Ausgabe sind neben Dropdead, Riot/Clone, Dir Yassin, Forca Macabra, Ricanstruction und Resist and Exist, wie gewohnt internationale Aktionsberichte, Reviews und Unmengen von nützlichen Adressen. Zudem gibt es dann auch noch einen Report über die französische Bewegung, und der Israeli Anarchist Federation. Schade, das es die letzte Ausgabe ist, da kaum ein anderes Zine so informativ war, wie dieses, aber um den Abschiede zu erleichtern wird PE im Cyberspace weiterexistieren. WWW. PROFANEEXISTENCE.COM THE BATTLE MAY BE OVER ...THE WAR HAS JUST BEGUN.

PLASTIC BOMB - Nr. 25/Deutschland Nach sieben Seiten Vorwort beginnt die Jubiläumsausgabe des wohl größten deutschen Punkzines (6000 Stück) im Hochglanzumschlag mit einem erstaunlich guten Jello Biafra (DK) Interview, gleich gefolgt von den Varukers. Ansonsten sind die Kurzinterviews mit Operation und Post Regiment, sowie auch Hammerhead und der Buenos Aires Hardcor Report ganz nett zu lesen. Neben etlichen Reviews und Story's zum Zeitgeschehen noch einiges mehr, was mich allerdings nicht so interessiert. Auf der üblichen Gratis CD, die jede Band pro Minute 110 Mark + Mwst kosten sind 28 Tracks vertreten, ist aber

DESTROY! "Necropolis" LP/CD
SOCIETY GANG RAPE CDEP
HELLNATION "Control" LP/CD
ASSÜCK "Anticapital/Blindspot/+3" CD*
COLD WORLD "So Far So Fast" CD
COLD WORLD "Pretentious Assholes" 7"
HIATUS "From Resignation..." LP
INTENSE DEGREE "The Eyes Have It" 10"

7" $3
10" $5
CDEP $5
LP $7
CD* $8
CD $9

SOUND POLLUTION
P.O.Box 17742/Covington, KY 41017/USA

Upcoming: _(do not order yet!!!)_
3-Way Cum LP/CD
Assück LP/CD
Raise Cain 7"
Sink CD
Spazz/Senseless Apocalypse LP
Society Gang Rape CD

Send a stamp for info & complete list of available titles including all MCR Co. Japan releases! Outside U.S. send an I.R.C. or $1, whatever is cheaper for you.



POSTAGE INFO:
all prices ppd. in U.S.
others add:
per 7"/CD
Canada & Mexico (air) $1
World (surface) $1
Europe/W. Hemisphere (air) $2
Asia/Australia (air) $3
per LP/10"
Canada & Mexico (air) $2
World (surface) $2
Europe/W. Hemisphere (air) $4
Asia/Australia (air) $6

von wenigen Bands abgesehen nicht so mein Fall, ist ja auch Geschmackssache. Was mir am Plastic Bom fällt, ist der kostenlose Kleinanzeigenteil und die Konzertdaten.

WHO? WHAT? WHY? WHEN? WHERE? - V/A LP/ENGLAND MORTARHATE
Der erste Sampler, der in der ersten Hälfte der Achtziger auf dem Conflict-Label erschienen ist. Die Platte zeigt eine gute Bandbreite des damaligen Anarcho-Punks auf und geht von ruhigeren Stücken über experimentelle bis hin zu härteren Stücken. Zu hören gibt es Conflict, Anthrax (nicht die Bekannten), Karma Sutra, Moet the Poet, Sub Squad, Chaos, Stigma, Toxic Shock, Vex, Exit-Stance, Poison Girls, Know the Drill, Death Zone, Lost Cherrees, Sixteen Guns, Icons of Filth, The Mad are Sane und abschließend Hagar the Womb.

HAGAR THE WOMB - The word of the womb LP/ENGLAND MORTARHATE Zwei Veröffentlichungen zuvor erschien dieser Longplayer auf Mortarhate und ist vom Stil her noch abgedrehter als das Stück vom Sampler, Der Gesang ist ebenfalls weiblich. und besticht zu den schönen Melodien.

CONFLICT - Force or Service/ The Gathering of the 5000
Das Video beginnt vorerst mit eigenen Aufnahmen und ich denke auch Fernsehbildern, und zeigt die damalige (und wahrscheinlich auch heutige) Vorgehensweise der englischen Polizei, die nicht immer die Überhand hat. Die ersten Aufnahmen stammen aus dem Jahr 1984, gleich gefolgt von der Tour 1985, wo sie an der Westküste von Amerika spielten. Danach geht es wieder zurück nach England, genauer gesagt London, wo sie 1986 im Electric Ballroom auftraten, bis hin zu Ausschnitten des 'Gathering of the 5000' mit Steve Ignorant, das 1987 in der Brixton Academy war. Anschließend wurden noch Aufnahmen der ungefähr letzten drei Jahre, wo sie in London, Paris und Australien spielten aufgenommen, und sie bewiesen, das sie nach wie vor gut ankommen.

Da hätte ich ja fast noch vergessen, die Kontaktadressen der beiden Zine's aufzuführen, was ich jetzt sofort noch machen werde.
Profane Existence/P.O. Box 8722/Minneapolis/MN 55408/USA
$ 3 inkl. Portokosten
Plastic Bomb/Gustav-Freytag-Str. 18/47057 Duisburg
6 Ausgaben - 30,--DM inkl. Portokosten

Frank

THE ENGLISH ANARCHO PUNK MOVEMENT FROM 1980-89 INSTIGATORS A.Y.S SUBHUMANS DIRT CRASS... CULTURE SHOCK THE SYSTEM VIRUS CONFLICT

POTENTIAL THREAT ANTI SYSTEM

FLUX OF PINK INDIANS

RUDIMENTARY PENI CHUMBAWAMBA



ICONS OF FILTH MOB

ZAHL NICHT MEHR ALS 3 DM

A MESSAGE TO WHO I

OLD SCHOOL PUNK/HARDCORE FROM THE U.S.A. 7 SECONDS CIRCLE JERKS REPLACEMENTS MISFITS F.U.'S REAGAN YOUTH VERBAL ABUSE BLACK FLAG

ARTIFICIAL PEACE

CRUCIFIX

UNIFORM CHOICE

CHANNEL THREE

MINOR THREAT

YOUTH BRIGADE

ANGRY SAMOANS

ZAHL NICHT MEHR ALS 3 DM

A MESSAGE TO WHO II

Zwar haben wir es bislang noch nicht geschafft, wie in der zweiten Ausgabe angekündigt, unsere bereits angefangenene Samplerreihe weiter fortzuführen, aber auch das dürfte bis zur nächsten Ausgabe ohne Probleme zu bewältigen lassen. Den 'Old school Punk/Hardcore from the U.$.A.' habe ich noch einmal überarbeitet, und so drei oder vier Sonx ausgetauscht, was sich hörbar gelohnt hat.

Zu beziehen gibt es die Cassetten, jeweils 60 Minuten über INS OUR/LÜNEBURG, NO RULES/HAMBURG und natürlich auch über meine Adresse: FRANK FAHRENKROG/GUTSPARK 4/ 21365 ADENDORF.

Wer über die Post bestellt, sollte auch nicht vergessen, das zu den jeweiligen 3,--DM pro Cassette auch noch drei Mark an Portokosten anfallen, die ihr am Besten in Briefmarken beilegen könnt. Ach ja, bevor ich es vergesse, jeder Sampler ist auf eine sehr geringe Stückzahl von nur fünfzig Exemplaren beschränkt, und es kann sich wohl jeder selbst denken, wie lange die Cassetten verfügbar sein werden.

A//POLITICAL - Punk is a Ghetto 7'' USA PROFANE EXISTANCE Auf ihrer zweiten Single setzen sie sich textlich mit der Szene auseinander, und zeigen auf, was sie ankotzt. Musikalisch bieten die sehr aktiven Anarcho Punks schnellen, abwechselungsreichen Sound mit Wiedererkennungswert, und die Single ist, wie auch die Erste, im coolen Postercover

NAUSEA - Extinction LP USA PROFANE EXISTANCE Im Original erschien dieser Anarcho-Punk-Klassiker im Jahre 1990. Der Gesang ist männlich/weiblich und ergänzt den aggressiven Klang, der bei den schleppenden Parts sehr intensiv rüberkommt. Das Cover wurde bei dieser Wiederveröffentlichung als sehr geniales Fold-out-Poster gestaltet.

DETESTATION - Blood of the gods 7'' USA PROFAN EXISTANCE Gleich vorweg, ebenfalls im supergeilen Postercover, und auf jeder Seite ein neuer Song. Sehr emotionale Musik mit Geschwindigkeit und weiblichem Gesang. 'Twilight of my sanity' ist der absolute Hammersong.

DOOM - Doomed from the start LP England VINYL JAPAN Demoaufnahmen von 1987 - 89, sowie einige Liveaufnahmen einer Tour aus Italien. Aufgenommen wurde die Scheibe bei Vinyl Japan, auf denen auch Chaos U.K. ihre letzten Veröffentlichungen eingespielt haben. Die Musik ist absolutes Geballer, und das Klappcover ist mit einigen Bildern, sowie auch abgedruckten Texten nett anzusehen und gut gestal-

---

Nächste Ausgabe kommt ungefähr so gegen Mitte April. Frank

DEFiANCE

OUT NOW

15 SONG LIVE VIDEO FROM U.S/CANADA/EUROPE 93-98
NTSC ONLY FORMAT/ RUNNING TIME APPROX.50 MIN
AVAILABLE $12 PPD.US/$16 PPD AIRMAIL WORLDWIDE

ALSO AVAILABLE

"No Future No Hope"13 song lp/*$8 PPD.US /$13 PPD AIRMAIL WORLDWIDE*
"Ep's of Defiance 3" mini cd(contains the first 2 Eps S/T and BURN)
$5 PPD.US/$6 PPD.AIRMAIL WORLDWIDE
"No Time EP" 3 songs/*$3 PPD US/$5 PPD AIRMAIL WORLDWIDE*
Burn ep"ltd re-press of 1000/*$3 PPD US/$5 PPD AIRMAIL WORLDWIDE*
"Fight The Real Enemy"T-SHIRT 50/50 M/L/XL
white ink on black shirt */$8PPD US/$13 PPD AIRMAIL WORLDWIDE*

COMING SOON

DEFIANCE new 8 song mini LP to be released in early 1999

DEFIANCE/1951 W. BURNSIDE/NUMBER 1654
PORTLAND,OREGON 97209 USA
Email:PDX Punks@aol.com
DISTRIBUTORS CONTACT US FOR WHOLESALE PRICES
Please make any checks or MO's payable to:M.Aragon


KKK
MOM
DONOVAN '91